

中國傳統藝術學
學術研討會
第十屆年會

会议指南

北京·中国文艺家之家
2015年11月14—15日

学会简介

全国艺术学学会由东南大学、北京大学、北京师范大学、上海大学、南京艺术学院等单位发起成立。在 2011 年艺术学升格为学科门类之前，学会的宗旨是研究二级学科“艺术学”，从事二级学科“艺术学”的学术交流。在艺术学升格为门类以后，学会从事一级学科“艺术学理论”的研究和学术交流。CSSCI 刊物《艺术百家》为学会会刊。全国艺术学学会联合有关单位，每年举办一次全国艺术学学会年会暨艺术学学术研讨会，迄至 2014 年共举办了十届年会。主办单位分别为上海大学（多次）、东南大学艺术学院、山东艺术学院、山西大学艺术学院、广西艺术学院、河南大学艺术学院、哈尔滨师范大学音乐学院、鲁迅美术学院。

全国艺术学学会在论证和推动艺术学升格为学科门类的工作中发挥了积极作用。学会协助国务院学位委员会艺术学学科评议组，参与了一级学科艺术学理论的研究对象、研究方法、学科内涵和边界、艺术学理论的二级学科设置、人才培养目标和举措、研究生和博士生学位论文的选题和写作等事项的讨论和论证工作。

全国艺术学学会下设两个二级分会：艺术管理专业委员会和艺术教育专业委员会。艺术管理专业委员会分别在山东艺术学院和云南艺术学院召开了第一届和第二届艺术管理专业委员会年会暨艺术管理学术研讨会。

全国艺术学学会每届年会都印制会议论文集，其中部分论文会后刊登于《艺术百家》、《艺术学》丛刊（上海大学编）、《艺术学界》（东南大学编）、《艺术学研究》（南京艺术学院编）和其他刊物。2014 年年会论文集《艺术学新视界》由中国文联出版社出版。



中國傳統藝術學
資源與理論研討會
暨第十一屆藝術學年會

中国艺术学的传统资源与 当代构建理论研讨会 暨第十一届艺术学年会

支持单位：中国文学艺术界联合会
中国艺术研究院
教育部体育卫生与艺术教育司
文化部文化科技司
中国文联理论研究室
中国文学艺术基金会

主办单位：全国艺术学学会

承办单位：中国文联出版社

特别协办单位：中国艺术研究院研究生院
中国知网

协办单位：东南大学艺术学院
上海大学上海电影学院
浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心
《艺术百家》杂志社《中国艺术学文库》编辑部

北京·中国文艺家之家
2015年11月14—15日

届次	时间	地点	承办单位	主题
一	2005 年	上海	上海大学	
二	2006 年	上海	上海大学	
三	2007 年	南京	东南大学 艺术学院	
四	2008 年	济南	山东艺术学院	
五	2009 年	太原	山西大学	
六	2010 年 9 月	上海	上海大学	艺术让城市更美好
七	2011 年 11 月	南宁	广西艺术学院	地域文化与艺术
八	2012 年 10 月	开封	河南大学 艺术学院	艺术的演进
九	2013 年 9 月	哈尔滨	哈尔滨师范大学 音乐学院	艺术 · 文化 · 传承
十	2014 年 9 月	沈阳	鲁迅美术学院	艺术学理论的新视野与新方法
十一	2015 年 11 月	北京	中国文联出版社	中国艺术学的传统资源与当代构建

会议须知

1. 会议期间请代表佩戴代表证出入中国文联大楼。
2. 请提前 10 分钟进入会场，并将手机调至静音。
3. 开幕式开始时间为 11 月 14 日上午 9:00，请会议代表提前 10 分钟入场，按照座次表与席位卡入座。
4. 会议大合影地点为中国文联大楼一层东南门外广场，请代表及时按秩序排队合影。
5. 会议用餐地点为亚奥国际酒店一层郁金香西餐厅。请代表携带餐券就餐。
早餐时间：6:00—8:30
午餐时间：12:00—13:30
晚餐时间：18:00—19:30
6. 主题发言或分议题讨论如准备 PPT，请在会议前交至会务组统一拷贝在会场专用电脑桌面上。
7. 酒店退房时间为下午 14:00，请会议代表合理安排退房时间。

温馨提示

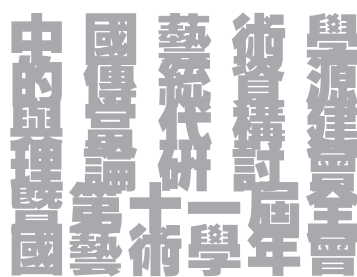
1. 会议期间，中国文联大楼一层美术展览厅、三层中国文联发展史展馆向会议代表开放。时间：12:30—14:00。
2. 会议期间，会场外设有签名留影墙，并配有专职摄影师，欢迎代表留影留念，会后由联系人负责电邮传送。
3. 会议期间，会场外面休息区常设热饮服务点，并提供定时茶歇。“中国文艺家在线”的工作人员在会场休息区讲解演示个人官网建设与使用方法。

周五 11月13日	周六 11月14日	周日 11月15日	周一 11月16日
10 ~ 7℃	10 ~ 6℃	12 ~ 5℃	12 ~ 5℃
阴有小雨转... 微风	多云 微风	多云转小雨 微风	多云转小雨 微风

地址：北京市朝阳区北沙滩大屯路甲一号



温馨提示：
酒店距会场 200 米
请在斑马线处过马路



大会主题发言

时间：2015 年 11 月 14 日 10:30—12:00

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：李心峰 中国艺术研究院研究生院党委书记、副院长、研究员、博士生导师、
国务院学位委员会艺术学学科评议组成员

评议人：梁 玖 北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师

发言（每位 10 分钟）

1. 《艺术如何弘扬中国精神》

李心峰 中国艺术研究院研究生院党委书记、副院长、研究员、博士生导师、
国务院学位委员会艺术学学科评议组成员

2. 《虚实相生 艺随人走——论中国传统艺术的创作方法与存在形式》

王廷信 东南大学艺术学院院长、教授、博士生导师、国务院学位委员会艺
术学学科评议组成员、教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导
委员会委员

3. 《审美回归论》

周 宪 南京大学艺术学院院长、教授、博士生导师、教育部中文学科教
学指导委员会副主任委员、教育部“长江学者”特聘教授

4. 《中国古典艺术理论“当代性”意义阐释》

夏燕靖 南京艺术学院设计学院、艺术学研究所教授、博士生导师、国务院
学位委员会艺术学学科评议组成员

5. 《艺术公共自由的目标——美美异和》

王一川 北京大学艺术学院院长、教授、博士生导师、国务院学位委员会艺
术学学科评议组成员、教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导
委员会主任委员、教育部“长江学者”特聘教授

6. 《文艺评论与评论文艺的界域》

庞井君 中国文联理论研究室主任、中国文联文艺评论中心主任、中国文艺
评论家协会副主席兼秘书长

7. 《中国艺术资源库的建设与传播》

朱 庆 中国文联出版社社长、总编辑、中国传媒大学兼职教授、国家社科
基金艺术学项目评审委员会委员

主题发言评议

第一议题组：中华美学精神与艺术精神

时间：2015 年 11 月 14 日 14:00—15:50

地点：中国文联大楼八层 818 会议室

主持人：沈亚丹 东南大学艺术学院教授

评议人：金 雅 浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心教授

发言（每位 10 分钟）

- 1.《中国传统文化与中国艺术精神》
彭吉象 北京大学、重庆大学教授
- 2.《戏曲艺术与中华美学精神》
刘三平 中国戏曲学院副教授
- 3.《从老子之有无相生谈戏曲艺术之意象创造》
刘志梅 中国戏曲学院副教授
- 4.《新时代视野下中华美学精神的构建与弘扬》
蔚广玉 河南大学艺术学院研究生
- 5.《艺术复兴、文化复兴、中华文化复兴》
黄永健 深圳大学文化产业研究院教授
- 6.《论艺术的五种精神》
张 伟 鲁迅美术学院教授
- 7.《“卧游”及其蕴含的中国艺术精神》
刘心恬 山东艺术学院艺术管理学院艺术学系讲师
- 8.《感通之德——唐君毅对中国艺术精神的新解》
史爱兵 河北大学艺术学院副教授
- 9.《中国精神与中国艺术学的学术传统》
陈池瑜 清华大学美术学院教授

评议、自由发言

茶歇

第一议题组：中华美学精神与艺术精神

时间：2015 年 11 月 14 日 16:05—18:00

地点：中国文联大楼八层 818 会议室

主持人：张 伟 鲁迅美术学院教授

评议人：彭吉象 北京大学、重庆大学教授

发言（每位 10 分钟）

1.《中国美学本体的逻辑思考》

赵建军 江南大学人文学院中文系教授

2.《论“随类赋彩”与包装的色彩设计》

张 军 江苏盐城工学院设计艺术学院教授

3.《宋诗中的宋画——以惠崇小品为例》

沈亚丹 东南大学艺术学院教授

4.《兴致 天趣 明理——论明代晚期绘画创作观神》

赵以保 华东师范大学中文系讲师

5.《浅析东方美的“人生论美学”思想》

王欢欢 浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心讲师

6.《先秦乐论：中国古代艺术学思想的总根源》

胡新群 南京艺术学院艺术学研究所教授

评议、自由发言

第二议题组：艺术批评与批评规律

时间：2015 年 11 月 14 日 14:00—15:50

地点：中国文联大楼八层 812 会议室

主持人：李修建 中国艺术学研究院艺术人类学研究所副研究员

评议人：李心峰 中国艺术研究院研究员

发言（每位 10 分钟）

- 1.《完善批评标准，促进文艺繁荣》
崔 晓 沈阳师范大学讲师
- 2.《构建适时的艺术的审美的文艺批评新格局》
王晓峰 大连市文联主席
- 3.《公众、官方和研究者——设计批评相信谁》
席卫权 河南大学艺术学院副教授
- 4.《剽窃与误读——艺术批评视野中的互文性》
付晓彤 南京艺术学院设计学院研究生
- 5.《区域传统艺术批评资源的继承与转化》
朱 平 浙江大学人文学院副教授
- 6.《学术期刊在艺术评论中的角色定位与理论价值》
雍文昂 中国艺术研究院编辑、助理研究员

评议、自由发言

茶歇

第二议题组：艺术批评与批评规律

时间：2015年11月14日16:05—18:00

地点：中国文联大楼八层812议室

主持人：詹艾斌 江西师范大学文学院副院长、教授

评议人：李荣有 浙江音乐学院艺术学研究中心主任、教授

发言（每位10分钟）

1.《西方美术馆公共教育对中国当代艺术批评的启示》

刘凡 武汉纺织大学艺术与设计学院副教授

2.《传播媒介的变迁与艺术批评的转向》

陶亚萍 南京晓庄学院美术学院副教授

3.《现代艺术的“物性问题”》

常培杰 中国社会科学院哲学所博士后

4.《新世纪网络文学批评的勃兴及其问题》

詹艾斌 江西师范大学文学院副院长、教授

5.《借艺术奖项实现艺术批评在新时期的转变》

郭婧文 东南大学艺术学院研究生

6.《跨层叙述与更民主影像的可能性》

郭画 广西艺术学院影视与传媒学院讲师

7.《论莱辛“顷刻论”对王朝闻“耐看说”的影响》

刘丹 安徽师范大学文学院美学专业研究生

8.《设计批评与设计文化的关系与价值考量》

张桦 南京航空航天大学教授

刘晨澍 东华大学艺术设计学院副教授

评议、自由发言

第三议题组：艺术学的民族学理与本土资源

时间：2015 年 11 月 14 日 14:00—15:50

地点：中国文联大楼八层 805 会议室

主持人：马云华 云南省民族艺术研究院院长、编审

评议人：金丹元 上海大学电视文化研究中心教授

发言（每位 10 分钟）

- 1.《中国艺术学的民族学理和本土特色》
王中原 河南大学文学院副教授
- 2.《视觉艺术中的底层叙事与反思》
李 新 东北师范大学副教授
- 3.《刍议民间美术资源在中国艺术学当代建构中的重要性》
张振东 北京师范大学艺术与传媒学院研究生
- 4.《论传统民间文艺的生产性保护》
季中扬 南京农业大学人文学院艺术系副教授
- 5.《从民俗学到艺术学：20 世纪以来中国民俗艺术研究的逻辑演进》
孙发成 浙江师范大学文化创意与传播学院、《非物质文化遗产研究集刊》副主编
- 6.《万荣花鼓传承和发展的实地调查的思考》
杨 云 天津师范大学讲师
- 7.《民族艺术：重塑城市文化空间的诗性实践》
李盼君 东南大学艺术学院研究生

评议、自由发言

茶歇

第三议题组：艺术学的民族学理与本土资源

时间：2015 年 11 月 14 日 16:05—18:00

地点：中国文联大楼八层 805 会议室

主持人：章旭清 东南大学艺术学院副教授

评议人：韩 波 济南大学美术学院教授

发言（每位 10 分钟）

1. 《视觉符号与古村落的品牌形象构建研究——基于胶东西河阳古村落的探索》
方 潇 济南大学泉城学院新闻传媒学院助教
窦国昊 聊城大学东昌学院影视传媒系助教
2. 《由南京颐和路民国公馆区看本土资源的新时代建构》
陈 晨 金陵科技学院艺术学院讲师
3. 《民俗纪录片对中国民间文化的影像重构》
牛光夏 山东艺术学院传媒学院教授
4. 《基于集体记忆的传统村落空间形态重塑——以井冈山文水村为例》
卢世主 江西师范大学美术学院教授
5. 《虚拟现实技术对传统文化保护的应用探究》
陶赋雯 江苏第二师范学院宣传部助理研究员
6. 《范式—转化：文化“遗产”作为文化“资源”的碎片化建构》
刘晓伟 山西忻州师范学院舞蹈系副教授

评议、自由发言

第四议题组：艺术学理论的回顾与前瞻

时间：2015年11月14日14:00—15:50

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：方李莉 中国艺术研究院艺术人类学研究所研究员

评议人：凌继尧 东南大学艺术学院教授

发言（每位10分钟）

- 1.《马克思主义艺术理论的中国化时代化大众化》
凌继尧 东南大学艺术学院教授
- 2.《新时期文艺与政治关系研究的偏误与反思》
宋建林 中国艺术研究院研究员
- 3.《也谈艺术学理论一级学科的命名》
李荣有 浙江音乐学院艺术学研究中心主任、教授
- 4.《漫议：新时代的艺术观念综合观念与美育精神认知》
周星 北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授
- 5.《试论艺术本质属性对技术生态变革的促进作用》
楚小庆 江苏省文化艺术研究院副研究员
- 6.《当下艺术学理论建构的三种症候及解决思路》
章旭清 东南大学艺术学院副教授
- 7.《80年代国家社会科学基金艺术学项目对新时期艺术学发展的建构意义》
李若飞 中国传媒大学讲师
- 8.《元学科研究范式回顾与元艺术学研究框架构建》
李精明 莆田学院工艺美术学院讲师

评议、自由发言

茶歇

第四议题组：艺术学理论的回顾与前瞻

时间：2015 年 11 月 14 日 16:05—18:00

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：孙晓霞 中国艺术学研究院研究生院教务处处长、副研究员

评议人：王廷信 东南大学艺术学院院长、教授

发言（每位 10 分钟）

1. 《中国艺术学百年回眸——兼论中国艺术学的民族性建构》
李轶南 东南大学艺术学院副院长、副教授
2. 《中国艺术学基本书目与品评体系》
尹 文 东南大学艺术学院教授
3. 《艺术史学与艺术学理论的学理关系》
李倍雷 东南大学艺术学院教授
4. 《中国艺术史的文化学研究刍议》
高 兴 山西大学艺术学研究所所长、教授
5. 《论“高级的平庸”：艺术史观念下的当代艺术》
赵 笈 南京艺术学院讲师
6. 《“青”道：中国文化艺术史认知的一个视角及其意义》
林少雄 上海大学上海电影学院教授
7. 《“十二五”2011—2015 年时期我国艺术史学研究述略》
秦 佩 中国艺术研究院助理研究员
8. 《艺术分类新说》
蓝 凡 上海大学上海电影学院艺术与传播中心主任、教授
9. 《艺术文献学学科构想与发展回顾》
张自然 河南大学宋代艺术研究所所长、副教授

评议、自由发言

第五议题组：艺术学的分支学科

时间：2015年11月14日14:00—15:50

地点：中国文联大楼八层803会议室

主持人：高拂晓 《中央音乐学院学报》副主编、副研究员

评议人：许并生 山西大学文学院教授

发言（每位10分钟）

- 1.《中国当代艺术中的“底层叙事”及其美术史意义》
袁 荷 中国艺术研究院研究生院助教
- 2.《人类传统戏剧文化遗产保护的中国模式》
谢柏梁 中国戏曲学院戏文系主任、学术委员会副主任、教授
- 3.《中国剧场概念流变考》
车文明 山西师范大学戏曲文物研究所教授
- 4.《祭神仪式与史诗、戏剧——贵州威宁草海古彝戏“撮泰吉”个案分析》
刘小梅 中国戏曲学院副教授
- 5.《中国神庙剧场研究的若干热点问题述评》
王潞伟 山西师范大学戏曲文物研究所研究生
- 6.《传统戏曲艺术中人物的叙事性》
张 颖 太原师范学院影视艺术系讲师
- 7.《山西孝义皮影戏的历史脉络与当代发展》
陈红帅 吕梁学院副教授
武淑红 吕梁学院讲师
- 8.《“互联网+”戏剧资源推动戏剧教育新举措》
朱 云 上海戏剧学院创意学院讲师

评议、自由发言

茶歇

第五议题组：艺术学的分支学科

时间：2015 年 11 月 14 日 16:05—18:00

地点：中国文联大楼八层 803 会议室

主持人：赵小平 中南大学艺术学院教授

评议人：车文明 山西师范大学戏曲文物研究所教授

发言（每位 10 分钟）

1. 《戏曲电视剧发展难点分析》
周 飞 《艺术百家》杂志社助理研究员
2. 《论音乐表演艺术接受的三个维度》
高拂晓 《中央音乐学院学报》副主编、副研究员
3. 《民国都市流行歌曲形成的音乐文化动因：以黎锦晖为例》
桂 强 湖南文理学院文史学院副教授
4. 《近五年杂技理论研究回顾与展望》
邢 洁 河北省艺术研究所音乐舞蹈研究室助理研究员
5. 《文化之维与中国艺术教育的转型——兼与崔树强的〈艺术教育的“文化之痛”〉商榷》
朱仁金 四川美术学院助理研究员
6. 《丰子恺美育思想的宗教特征——兼谈中国现代美育思想发展的两条路径》
陈 剑 山东师范大学音乐学院讲师

评议、自由发言

第一议题组：中华美学精神与艺术精神

时间：2015 年 11 月 15 日 8:30—10:20

地点：中国文联大楼八层 818 会议室

主持人：赵建军 江南大学人文学院中文系教授

评议人：梁 玖 北京师范大学艺术与传媒学院教授

发言（每位 10 分钟）

- 1.《中国传统艺术意境理论发展脉络分析》
徐子涵 东南大学艺术学院研究生
- 2.《中国美学思想范式中的全息机制》
刘承华 南京艺术学院音乐学院教授
- 3.《从汉宋艺志道体推当代艺术学义理致用》
尤汪洋 河南大学艺术学院
- 4.《宋诗中的宋画——以惠崇小品为例》
沈亚丹 东南大学艺术学院教授
- 5.《意象、声音及其图像呈现——〈秋声赋〉与〈秋声赋图〉比较研究》
邓 珏 东南大学艺术学院研究生
- 6.《中国古代绘画理论中的“自然”观》
尹成君 北京语言大学艺术学院教授
- 7.《兴致 天趣 明理——论明代晚期绘画创作观》
赵以保 华东师范大学中文系讲师
- 8.《清雅风格与水墨画艺术》
高 阳 南京信息工程大学传媒与艺术学院讲师

评议、自由发言

茶歇

第一议题组：中华美学精神与艺术精神

时间：2015年11月15日10:35—12:00

地点：中国文联大楼八层818会议室

主持人：贾涛 河南大学艺术学院教授

评议人：胡新群 南京艺术学院艺术学研究所教授

发言（每位10分钟）

1.《苏轼〈枯木竹石图〉的文本细读》

李制 东南大学艺术学院研究生

2.《传统与现代之间——陈庭诗的水墨艺术》

吴麟 南京信息工程大学传媒与艺术学院助教

3.《中西方审美语境下书法艺术的文化意蕴》

赵伟平 上海大学影视学院教授、艺术中心副主任

4.《论“随类赋彩”与包装的色彩设计》

张军 江苏盐城工学院设计艺术学院教授

5.《宗·象·境：传统器物审美的文化建构——以景德镇陶瓷为表征》

黄吉宏 景德镇陶瓷学院陶瓷文化传承协同创新中心

6.《古窗格的审美意蕴及其在设计中的发挥》

王李羊 西南民族大学艺术学院研究生

评议、自由发言

第二议题组：艺术评论与批评规律

时间：2015年11月15日8:30—10:20

地点：中国文联大楼八层812会议室

主持人：李昌菊 北京林业大学艺术设计学院教授

评议人：刘桂荣 河北大学艺术学院教授

发言（每位10分钟）

- 1.《盛唐时期张怀瓘的绘画品评标准及其影响》
穆瑞凤 清华大学美术学院研究生
- 2.《语—图关系视域中的“意”、“象”、“境”关联初探——以隋唐五代艺术批评为例》
韩清玉 安徽大学哲学系讲师
- 3.《宋代艺术批评中的生命美学思想及其现代观照》
刘桂荣 河北大学艺术学院教授
- 4.《中国艺术范畴的“逸品”探析——论“逸品”的产生与发展》
徐勤海 长治学院讲师
- 5.《感悟式批评：传统鉴赏方式在艺术“微传播”中的重构》
杨宏鹏 河南大学艺术学院讲师
- 6.《20世纪中国艺术批评史：分期、主题与基本经验》
陈旭光 北京大学艺术学院副院长、教授
- 7.《当下美术批评之异象与审思》
李昌菊 北京林业大学艺术设计学院教授

评议、自由发言

茶歇

第三议题组：艺术学的民族学理与本土资源

时间：2015 年 11 月 15 日 8:30—10:20

地点：中国文联大楼八层 805 会议室

主持人：刘承华 南京艺术学院音乐学院教授

评议人：高 兴 山西大学音乐学院艺术学研究所所长

发言（每位 10 分钟）

- 1.《民间艺术产业化的符号消费理论阐释》
张中波 济南大学历史与文化产业学院讲师
- 2.《教育人类学视阈下安徽花鼓灯的传承体制研究》
孟凡翠 亳州师范高等专科学校教育系讲师
- 3.《论徽剧的戏剧精神》
洪永稳 黄山学院文学院副教授
- 4.《如何在当代舞台民间舞创作中坚守民族风格》
彭瑞琪 河南大学艺术学院讲师
- 5.《浅谈出版原生态歌舞〈筛巴布姆〉专辑的构想》
阿新（益新卓玛） 云南省迪庆州非遗中心副主任、副研究员
- 6.《20 世纪以来中国戏曲对西方作品的改编》
陈娟娟 《艺术百家》杂志社副编审、编辑部副主任
- 7.《“旋子”纹样在河湟地区的流变》
王晓珍 西北民族大学美术学院副教授

评议、自由发言

茶歇

第三议题组：艺术学的民族学理与本土资源

时间：2015 年 11 月 15 日 10:35—12:00

地点：中国文联大楼八层 805 会议室

主持人：李轶南 东南大学艺术学院副院长、副教授

评议人：蓝 凡 上海大学上海电影学院艺术与传播中心主任、教授

发言（每位 10 分钟）

- 1.《民俗造物意义分析的符号学阐释》
韩 波 济南大学美术学院教授
- 2.《郑义门门脸设计的内涵分析》
周逢年 中国计量大学艺术与传播学院副教授
- 3.《中国少数民族绘画主题创作的学理与资源》
刘文斌 浙江理工大学艺术与设计学院教授
刘 洋 浙江理工大学艺术与设计学院研究生
- 4.《论文化生态保护区民间传统艺术资源的整合与利用——以晋中文化生态保护区为例》
李成丽 山西省音乐舞蹈曲艺研究所副研究员、编辑部主任
- 5.《观想与往生：毗卢寺水陆壁画的视觉形态研究》
刘 毅 南京大学艺术研究院研究生
- 6.《艺术媒介的哲学分析——暨论中国画笔墨媒介的介入方式》
江 渝 三峡大学艺术学院讲师

评议、自由发言

第四议题组：艺术学理论的回顾与前瞻

时间：2015年11月15日8:30—10:20

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：刘悦笛 中国社会科学院哲学所副研究员

评议人：李倍雷 东南大学艺术学院教授

发言（每位10分钟）

- 1.《城市艺术区的人类学研究——798艺术区探讨所带来的思考》
方李莉 中国艺术研究院艺术人类学研究所研究员
- 2.《论艺术现象学中的“还乡”主题——以晚期海德格尔思想为例》
郭文成 浙江传媒学院设计艺术学院副教授
- 3.《论艺术管理的审美特性》
田川流 山东艺术学院教授
- 4.《“艺术—社会”学与“艺术—社会学”——论两种艺术社会学范式之别》
卢文超 东南大学艺术学院讲师
- 5.《艺术学理论构建下的艺术经济学》
范 凡 吉林艺术学院设计学院讲师
- 6.《艺术文化学研究方法初探》
范晓利 河南大学艺术学理论研究院助理研究员
- 7.《国外艺术人类学研究中的若干基本问题——〈国外艺术人类学读本〉导言》
李修建 中国艺术研究院艺术人类学研究所副研究员
- 8.《中国艺术人类学的理论基础探析》
王永健 中国艺术研究院艺术人类学研究所助理研究员
- 9.《从独立学科到独立门类：中国艺术学研究概览（2006—2012）》
陈宗花 河南大学艺术学院副院长、教授
- 10.《艺术的本质》
许并生 山西大学文学院教授

评议、自由发言

茶歇

第四议题组：艺术学理论的回顾与前瞻

时间：2015年11月15日10:35—12:00

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：田川流 山东艺术学院教授

评议人：王一川 北京大学艺术学院院长、教授

发言（每位10分钟）

- 1.《中国现代艺术的“现代性”解析》
刘凯 南京信息工程大学传媒与艺术学院艺术理论中心讲师
- 2.《当代“艺术表现论”的革新——以“分析美学”为考察中心》
刘悦笛 中国社会科学院哲学所副研究员
- 3.《现代艺术生产机制的历史与局限》
孙晓霞 中国艺术研究院研究生院教务处处长、副研究员
- 4.《文化符号的挪用——先锋艺术的视觉表征与神话修辞术》
周计武 南京大学艺术研究院
- 5.《传统主义：艺术学理论的当代转型方案之一》
冯巍 中国传媒大学艺术研究院副教授
- 6.《“艺术学想象力”作为艺术学学科的一种能力学说》
梁玖 北京师范大学艺术与传媒学院教授
- 7.《科学化维度下的新媒体艺术审美研究》
滕锐 东北师范大学传媒科学学院讲师
- 8.《艺术传播核心问题的一种理论前瞻——基于族群对歌的一项扎根理论民族志观察》
何清新 广西艺术学院人文学院院长、教授

评议、自由发言

第五议题组：艺术学的分支学科

时间：2015年11月15日8:30—10:20

地点：中国文联大楼八层803会议室

主持人：尹文 东南大学艺术学院教授

评议人：林少雄 上海大学上海电影学院教授

发言（每位10分钟）

- 1.《中国传统画法的新变——论常玉裸体艺术东西方绘画之综合性》
王美艳 武汉理工大学艺术与设计学院副教授
- 2.《中国传统版画的风景建构与文化认同》
刘坛茹 安徽师范大学美术学院副教授
- 3.《“材料”的转型——论传统“石色”在当代美术中的价值重构》
张乐 西安美术学院副教授
- 4.《中国古代绘画中的倒影月》
施錡 上海戏剧学院讲师
- 5.《论〈清明上河图〉的三性》
李韬 东南大学艺术学院研究生
- 6.《汉代摇钱树的动物图像探析》
李平 河北美术学院讲师
- 7.《现代花鸟画的“五构一论”说》
姚舜熙 中央美术学院副教授

评议、自由发言

茶歇

第五议题组：艺术学的分支学科

时间：2015 年 11 月 15 日 10:35—12:00

地点：中国文联大楼八层 803 会议室

主持人：尹成君 北京语言大学艺术学院教授

评议人：冯健民 江苏省文化艺术研究院研究员

发言（每位 10 分钟）

1.《中国当代艺术中的“底层叙事”及其美术史意义》

袁 荷 中国艺术研究院研究生院助教

2.《地理空间维度下的中国美术研究》

赵振宇 天津美术学院艺术与人文学院讲师

3.《近现代出土汉晋简帛中的章草形态及其流传》

贾明哲 《艺术百家》杂志社编辑

4.《日常书写与情境书写：生命情境中的书法》

燕 凯 上海海事大学徐悲鸿艺术学院讲师

5.《中国书法与服装设计》

陆兴忍 武汉纺织大学艺术与设计学院副教授

6.《浅论绘画主义摄影与艺术》

万晓娣 山东艺术学院讲师

7.《造型艺术中情感问题的起源》

刘旭光 上海师范大学美术学院院长、教授

评议、自由发言

第一议题组：中华美学精神与艺术精神

时间：2015 年 11 月 15 日 14:00—15:20

地点：中国文联大楼八层 818 会议室

主持人：何清新 广西艺术学院人文学院院长、教授

评议人：谢柏梁 中国戏曲学院戏文系主任、学术委员会副主任、教授

发言（每位 10 分钟）

- 1.《推进中华美学和艺术精神的理论自觉》
金 雅 浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心教授
- 2.《从老子之有无相生谈戏曲艺术之意象创造》
刘志梅 中国戏曲学院副教授
- 3.《元杂剧讽贪刺腐戏的美学特征及其当代价值》
李 成 辽宁师范大学古籍研究所所长、教授
- 4.《中华美学精神的复归与艺术批评之重构——思考当下中国电视剧创作的新维度》
舒 敏 中国传媒大学艺术研究院讲师
何 流 中国传媒大学艺术研究院讲师
- 5.《新时代视野下中华美学精神的构建与弘扬》
蔚广玉 河南大学艺术学院研究生
- 6.《弘扬传统文化，打造文艺精品——浅谈文化真人秀节目的艺术创新》
张 盼 辽宁师范大学计算机与信息技术学院讲师

评议、自由发言

请代表至四层报告厅参加闭幕式：15:30

第三议题组：艺术学的民族学理与本土资源

时间：2015 年 11 月 15 日 14:00—15:20

地点：中国文联大楼八层 805 会议室

主持人：牛光夏 山东艺术学院传媒学院教授

评议人：刘文斌 浙江理工大学艺术与设计学院教授

发言（每位 10 分钟）

- 1.《民族化与时尚化之相糅——中国电影审美的一种新选择》
金丹元 上海大学电视文化研究中心教授
- 2.《民居类“非遗”数字化的学理依据与技术反思——以徽州传统民间为例》
程波涛 安徽大学艺术学院副教授、艺术研究所所长
- 3.《关联集体表象神秘性思维的黎族造物意象形式》
袁晓莉 海南大学艺术学院副教授
- 4.《民族艺术学视域下的土家族吊脚楼空间文化解读》
石庆秘 湖北民族学院副教授
- 5.《艺术话语模式：禅宗公案与“语用学”》
王虹 西南民族大学艺术学院理论教研室讲师
- 6.《新媒体文本表意论：从语图关系到“语图间性”》
鲍远福 贵州民族大学传媒学院讲师

评议、自由发言

请代表至四层报告厅参加闭幕式：15:30

第四议题组：艺术学理论的回顾与前瞻

时间：2015 年 11 月 15 日 14:00—15:20

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：陈旭光 北京大学艺术学院副院长、教授

评议人：周 星 北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授

发言（每位 10 分钟）

1. 《互文复数及技术意识形态——再论网络超文本的特征》
龚小凡 北京印刷学院设计艺术学院美学研究所所长、教授
2. 《艾布拉姆斯（Abrams）四要素理论在中国的接受和传播研究——基于对中国知识资源总库的文献分析》
吴来安 安徽师范大学副教授
3. 《传统“小技末道”观念与中国古代表演艺术理论的滞后性发展》
张婷婷 南京艺术学院艺术学研究所副教授
4. 《中国艺术学与传统门类艺术理论的互补共生——从中国画论说起》
贾 涛 河南大学艺术学院副院长、教授
5. 《谈艺术创新的焦虑》
鲁 卡 南开大学哲学院研究生
6. 《四川高等艺术教育的现状及面临的困境研究》
汪代明 西南民族大学艺术学院副院长、教授
徐 路 西南民族大学艺术学院研究生
7. 《产业化语境下美术创作的美学规制》
黄柏青 长沙理工大学设计艺术学院副院长、教授

评议、自由发言

请代表在四层报告厅参加闭幕式：15:30

第五议题组：艺术学的分支学科

时间：2015年11月15日14:00—15:20

地点：中国文联大楼八层803会议室

主持人：许晓明 《民族艺术》杂志社主编

评议人：陈池瑜 清华大学美术学院教授

发言（每位10分钟）

1.《论艺术设计的源流承传与原创》

聂世忠 湖南邵阳学院艺术设计系副教授

2.《中国设计艺术学科发展回顾与展望2014—2015》

吕明月 清华大学美术学院工业设计系博士后

3.《论西兰卡普和黄梅挑花中技艺和图案的共享》

李鑫扬 武汉理工大学研究生

4.《领袖肖像与国家形象——视觉文化研究视野下的孙滋溪〈天安门〉》

于帆 北京城市学院传播系讲师

5.《体育艺术学学科基本理论构建与学科建设》

马古兰丹姆 上海体育学院体育休闲与艺术学院副教授

6.《中西艺术审美比较》

徐智本 《艺术百家》杂志社助理研究员

评议、自由发言

请代表至四层报告厅参加闭幕式：15:30

闭幕式

时间：2015年11月15日15:30—16:20

地点：中国文联大楼四层报告厅

主持人：王廷信 东南大学艺术学院院长、教授

1. 中国文联出版社与有关高校签署合作框架协议仪式

签约高校：北京大学艺术学院、山东大学艺术学院、四川大学艺术学院、
辽宁大学广播影视学院、沈阳音乐学院、郑州大学音乐学院、
中国戏曲学院、福州大学工艺美术学院
签约高校代表发言

2. 各议题组总结发言（每位10分钟）

第一议题组：金雅 浙江理工大学中国美学与艺术理论研究中心教授
第二议题组：夏燕靖 南京艺术学院教授
第三议题组：金丹元 上海大学上海电影学院教授
第四议题组：田川流 山东艺术学院教授
第五议题组：林少雄 上海大学上海电影学院教授

3. 关于本届会议论文评审和评奖情况的说明暨优秀论文颁奖仪式

李心峰 中国艺术研究院研究员

4. 本届大会总结发言

王廷信 东南大学艺术学院院长、教授

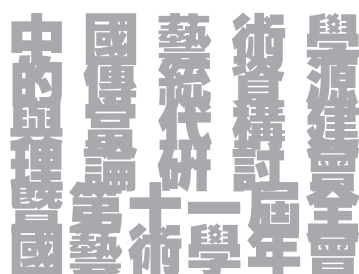
5. 年会承办单位交接仪式

6. 致闭幕词

朱庆 中国文联出版社社长、总编辑

代表离会

时间：2015年11月15日17:00



会务服务

总 协 调：邓友女	13401042816	张兰芳	13031066455
第一议题组：潘世静	13811922554	吕 欣	18600640899
第二议题组：李成伟	18610028702	王海腾	15210089684
第三议题组：张 为	15110228900		
第四议题组：张凯默	18611699463	曹军军	15011533549
第五议题组：刘利平	13810215509	付劲草	13811521836
宣传推广：鲁大伟	18501388997	阴奕璇	18701357321
设计印制：陈 晨	13718767827	马庆晓	13520878768
图书展销：张子楠	13811766913	田 英	13141489620
李 娟	15110220668		
中国文艺家在线：张 进	15001204866	张东元	15910293343
崔梦婕	18612295703	于晓颖	18660013436
何欣然	15120091178	耿琛垒	18602913852
姜 红	15652998101	刘宏艳	18311353431
陈丽娟	18801035345		
财 务 组：张 静	13621355886	刘 筠	13520923873
种晓燕	15810158576	王会霞	15810088073
孟冬雪	13671303981		
会场服务组：程翔云	13681048447	郭 琳	13581980867
刘 丰	13911020929	周 利	13611256370
交 通 组：康振聪	13693667331		

顺丰快递服务电话 13717831510

感谢中国传媒大学、中国艺术研究院志愿者同学的志愿服务！
感谢晨光文具股份有限公司、汇邦客电子商务有限公司的支持！



中国文联出版社
http://www.clapnet.cn

中央文化企业
中国文学艺术界联合会唯一直属出版机构

用户登录 中文 | English




中国新文艺大系

中国新文艺大系数据库

微信 微博

首页

· 资讯 · 图书 · 人物 · 产品服务 · 我们 · 我要投稿

中国艺术学文库

LIBRARY OF CHINA ARTS

中国文联文艺出版精品工程项目

编辑委员会

顾问
(按姓氏笔画排序)

于润洋 王文章 叶朗
邹书林 张道一 高尚俭

总主编
仲呈祥

书名	定价	ISBN	出版时间
艺术学的文化视野	85.00元	978-7-5059-8988-7	2014.9
中国电影：历史·现实·文化	59.00元	978-7-5059-9040-1	2014.12
艺术人才培养的跨越发展	62.00元	978-7-5059-9153-8	2014.10
导演艺术教学与研究	58.00元	978-7-5059-9052-4	2015.3
志文斋剧学考论	68.00元	978-7-5059-8986-3	2014.12
北京798艺术区	47.00元	978-7-5059-9455-3	2015.3



Literature | China federation of literary and art circles publishing house

2015



执云

致力于文学艺术类图书、学术专著等品种书籍的出版与发行工作

Devoted to collecting, editing, publishing, distribution inheritance and innovation of the excellent works of literature and art

NEW

关于召开“中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会”的通知

为弘扬中华优秀传统文化和中华美学精神，促进高等院校、科研机构和专业媒体之间的学术交流，推动我国艺术学理论学科的建设与发展，全国艺术学学会定于2015年11月13日至11月15日在北京召开“中国艺术学的传统资源与当代构建理论研讨会暨第十一届全国艺术学年会”。

NEW

《中国非物质文化遗产百科全书》首发式暨出版座谈会在京举行

2015年6月12日，由中国文联、中国民间文艺家协会举办的《中国非物质文化遗产百科全书》首发式暨出版座谈会在中国文联文艺之家四层报告厅举行，第一批《史诗歌》、《传承人卷》、《代表性项目卷》正式出版发布。

使用说明:

2015 年，中国文联出版社新版官方网站正式上线。

新版官网采用艺术化设计风格，优化网站结构，全方位、立体化地展现文联社丰富的图书、作者、活动、资讯等内容，增加在线投稿、在线招聘等服务入口，增加社交活动功能，努力为读者、作者和编辑提供更加快捷、全面的资讯和服务。同时，新版官网采用自适应网站架构，支持 PC 端、移动端等多终端访问，更好更全面地展现文联社的产品、文化和形象。

欢迎访问中国文联出版社新版官方网站!

网站访问地址: www.clapnet.cn



扫描二维码
访问文联社官网



关注官方微信



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

中国文联出版社（简称“文联社”）是中国文联唯一直属出版机构，是财政部代表国务院履行出资人职能的中央文化企业。近年来，文联社在中国文联党组和中央文资办的大力支持下，坚持“中国文联使命和品牌在出版领域的延伸”的发展定位，坚持“同心多元，以艺（e）为主，一体两翼，优质双效”的发展路径，坚持“中国文艺出版传媒国家队”的发展目标，积极服务中国文联工作大局，积极服务各文艺家协会中心工作，积极服务广大文艺家的创作与成果传播，目前已经具备多学科、多类型、多层次、多媒体出版能力，业务涉及图书、期刊、音像电子出版、网络出版与传播、版权贸易、艺术品投资、影视制作、教育培训等领域，先后与全国文艺界众多机构和艺术家合作，出版了多系列优秀图书如《中国非物质文化遗产百科全书》《中国音乐名家作品集/傅庚辰作品集》《新中国舞蹈艺术》《人民艺术家齐白石》《二十世纪中国民间文学学术史》“中国艺术学文库”，等等。与此同时，文联社在中央文化产业专项资金的大力支持下，在完成了出版 OA/ERP 管理系统和“中国新文艺大系”数字化工程后，正在倾力建设“中国文艺家在线”和“中国文艺出版资源素材库”，力争在“互联网+艺术”的实践中取得新的成绩。



中国艺术学文库

LIBRARY OF CHINA ARTS

书·刊·网三位一体

为服务好艺术学学科建设与学术研究，中国文联出版社在广大艺术学理论工作者的支持下，于 2013 年专门设立学术出版分社，并在中国文学艺术基金会和有关艺术院校的共同资助下，出版了国内首套大型艺术学学术丛书——“中国艺术学文库”，专门服务艺术学科的各研究领域。文库选题设置为开放式，目前已出版“博导文丛”“艺术学理论文丛”“美术学文丛”“艺术教育文丛”“艺术人类学文丛”等，正在积极申报“十三五”国家重点图书出版规划项目。

（顾问：于润洋 王文章 叶朗 邬书林 张道一 靳尚谊 | 总主编：仲呈祥）



中国艺术学刊

《中国艺术学刊》杂志（筹）是由中国文学艺术界联合会主管，中国文联出版社主办的艺术类学术期刊，国内统一刊号：CN11-4697/G0。学刊以马克思主义文艺观为指导，以既有高原又有高峰的专业品质和学术视野为理念，充分发扬学术民主、艺术民主，提倡体裁、题材、形式、手段创新，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴，积极传承弘扬中华美学精神，揭示艺术发展规律，反映人民审美追求，介绍我国艺术事业发展动态，发表有高端艺术眼光和高尚专业品质的高水平理论文章、优秀艺术作品、较高学理价值的实验报告和调查报告等艺术学术成果，引导广大艺术工作者在实现中国梦的伟大实践中创造出彩人生。



CLA+
中国文艺家

中国文艺家在线·艺术学家

[HTTP://WWW.CLAPLUS.CN](http://www.claplus.cn)



基于大数据平台建设中国最权威的艺术家和艺术作品资源库，围绕艺术家、艺术作品为艺术家提供便捷的传播交互平台，为艺术爱好者、艺术机构提供全面的艺术家、艺术作品信息获取平台及艺术资讯智能展示推送平台。通过移动化和社交化的互联网平台进行艺术交流，使中国文艺家网成为广大艺术家的网上家园。

